

REGULAMIN PLENERU MALARSKIEGO LEDNICA ART

ORGANIZATORZY:

Muzeum Pierwszych Piastów na Lednicy, Dziekanowice 32, 62-261 Lednogóra, Biblioteka Publiczna i Centrum Kultury Gminy Łubowo, Łubowo 13F, 62-260 Łubowo, Gmina Łubowo, Łubowo 1, 62-260 Łubowo

TERMIN I MIEJSCE PLENERU:

Plener malarski LEDNICA ART (zwany dalej „plenerem malarskim”) odbędzie się w dn. **12-13 czerwca 2026 r.**, w godzinach otwarcia Muzeum, na terenie: **Wczesnopiastowskiej Rezydencji na Ostrowie Lednickim**, oddział Muzeum Pierwszych Piastów na Lednicy, Dziekanowice 34b, 62-261 Lednogóra oraz w **Wielkopolskim Parku Etnograficznym w Dziekanowicach** oddział Muzeum Pierwszych Piastów na Lednicy, Dziekanowice 23b, 62-261 Lednogóra. Wernisaż prac artystycznych odbędzie się na terenie Muzeum Pierwszych Piastów na Lednicy w Rybakówce na Małym Skansenie w dniu 13 czerwca 2026 r., o godz. 16:00.

CELE PLENERU MALARSKIEGO:

1. Inspiracja i praca twórcza.
2. Popularyzacja sztuki malarskiej i edukacji kulturalnej.
3. Integracja środowiska twórców artystycznych, wymiana doświadczeń.
4. Popularyzacja przestrzeni historycznej, która jest bardzo ważna dla dziejów polskiej państwowości.

UDZIAŁ ARTYSTÓW:

1. Plener malarski ma zasięg regionalny i adresowany jest do artystów profesjonalnych, plastyków, studentów uczelni artystycznych, sympatyków malarstwa oraz osób niezwiązanych zawodowo ze sztuką.
2. Udział w plenerze malarskim jest bezpłatny.

WARUNKI UCZESTNICTWA:

1. Warunkiem udziału w plenerze malarskim jest:
 - a) ukończenie 15. roku życia;
 - b) przesłanie **Formularza zgłoszeniowego** dostępnego na stronie www.lubowo.pl/biblioteka oraz www.lednica.pl, stanowiącego załącznik nr 1 do niniejszego regulaminu, w terminie **od 5.05.2026 r. do 31.05.2026 r.**;
 - c) przesłanie Formularza zgłoszeniowego (ze zgodami) oznacza akceptację niniejszego regulaminu, w tym zgodę na zawarcie umowy o przeniesienie autorskich praw majątkowych, której wzór stanowi załącznik nr 2 do regulaminu i zgodę na wykorzystanie wizerunku;
 - d) uzyskanie potwierdzenia udziału w plenerze malarskim od Organizatorów.
2. Uczestnik w czasie pleneru malarskiego wykona co najmniej jedną pracę malarską o wymiarach 50 x 40 cm/50 x 70 cm, technika pracy: akryl lub olej – w zależności od deklaracji zawartej w Formularzu zgłoszeniowym.
3. Ilość miejsc jest ograniczona, maksymalnie 15 uczestników.
4. O udziale w plenerze malarskim decyduje kolejność zgłoszeń.

ORGANIZACJA PLENERU MALARSKIEGO:

1. W imieniu Organizatorów nad plenerem pod względem merytorycznym i artystycznym czuwać będzie Komisarz Pleneru Rafał Jerzak (tel. 604 792 121), a koordynatorami pleneru malarskiego będą:

Iwona Wiśniewska (61 427 59 34), e-mail: biblioteka@lubowo.pl oraz Joanna Wieczorek (tel. 61 102 27 62), e-mail: promocja@lednica.pl.

2. Uczestnicy pleneru malarskiego powinni posiadać aktualne ubezpieczenie od następstw nieszczęśliwych wypadków (NNW). Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za wypadki i zdarzenia losowe w trakcie trwania pleneru malarskiego.
3. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności z tytułu utraty, zniszczenia albo uszkodzenia mienia uczestników pleneru malarskiego.
4. Organizatorzy nie pokrywają kosztów podróży (uczestnik przyjeżdża na koszt własny).
5. Organizatorzy zapewniają: podobrazia o wymiarach 50 x 70 i/lub 50 x 40 cm, farby i pozostałe materiały malarskie uczestnik pleneru malarskiego zabezpiecza we własnym zakresie.
6. Organizatorzy przewidują dla uczestników pleneru malarskiego serwis kawowy, ciepły posiłek podczas dwóch dni pleneru malarskiego, napoje zimne (wodę).
7. Niewykonanie pracy w trakcie pleneru malarskiego wiąże się ze skreśleniem z listy uczestników, a także zobowiązuje do zwrotu kosztów za przekazane materiały.

POSTANOWIENIA OGÓLNE I KOŃCOWE:

1. Plener malarski odbywa się w miejscach wyznaczonych, bez możliwości wejścia do obiektów zabytkowych.
2. Na terenie pleneru malarskiego obowiązuje zakaz palenia papierosów.
3. Uczestnicy pleneru malarskiego zobowiązani są do przestrzegania przepisów obowiązujących w Muzeum chyba, że niniejszy regulamin stanowi inaczej.
4. Niniejszy regulamin jest jedynym dokumentem określającym zasady pleneru malarskiego.
5. Udział uczestnika w plenerze malarskim jest jednoznaczny z akceptacją treści niniejszego regulaminu.
6. Osoby, które nie spełniają wymogów określonych w niniejszym regulaminie lub podadzą nieprawdziwe informacje, zostaną automatycznie wyłączone z udziału w plenerze malarskim i obciążone kosztami poniesionymi przez Organizatorów.
7. Sytuacje nieobjęte niniejszym regulaminem rozstrzygają Organizatorzy.
8. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do przerwania, zmiany lub przesunięcia terminu pleneru malarskiego bez podania przyczyny.
9. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności prawnej za naruszenie praw autorskich osób trzecich przez uczestników pleneru malarskiego.
10. Uczestnik pleneru malarskiego zobowiązuje się w formie pisemnej umowy, której wzór stanowi załącznik nr 2 do niniejszego regulaminu, przenieść na Muzeum Pierwszych Piastów na Lednicy majątkowe prawa autorskie do wykonanych przez siebie podczas pleneru malarskiego prac artystycznych (1szt.) jak również własność egzemplarza, na których utwór został utrwalony. Przeniesienie majątkowych praw autorskich do utworu nastąpi nieodpłatnie na wszystkich polach eksploatacyjnych wymienionych w art. 50 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2025 r. poz. 24 t.j.) bez ograniczeń terytorialnych ani czasowych z jednoczesnym prawem do wykonywania praw zależnych wobec tych utworów.
11. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do wprowadzenia zmian w niniejszym regulaminie. Zmiany te będą niezwłocznie publikowane na stronie internetowej Organizatorów.

KLAUZULA INFORMACYJNA:

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i ust. 2 ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r. informuję, iż:

1. Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Muzeum Pierwszych Piastów na Lednicy, Dziekanowice 32, 62-261, Biblioteka Publiczna i Centrum Kultury Gminy Łubowo, 62-260 Łubowo 13F, Gmina Łubowo, Łubowo 1, 62- 260 Łubowo
2. Inspektorem ochrony danych jest Jarosław Ciesielski, kontakt pod adresem email: rodo@elta.gniezno.pl.
3. Dane osobowe Pani/a będą przetwarzane na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a ,b ,c, d ,e, f lub art. 9 ust. 1 lit. a, b, c, d, h, i, j ogólnego rozporządzenie j/w o ochronie danych w celu: udziału w Plenerze Malarskim LEDNICA ART.
4. Administrator będzie zbierał następujące dane: imię i nazwisko uczestnika, numer telefonu, adres poczty elektronicznej oraz zgodę na wykorzystanie wizerunku.
5. Pani/Pana dane osobowe nie będą przekazywane podmiotom trzecim.
6. Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane przez 5 lat od daty realizacji umowy.
7. Posiada Pani/Pan prawo dostępu do treści swoich danych oraz prawo ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo wniesienia sprzeciwu, prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania (jeżeli przetwarzanie odbywa się na podstawie zgody),którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.
8. Ma Pan/Pani prawo wniesienia skargi do Placówki Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, iż przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych).
9. Podanie przez Pana/Panią danych osobowych jest warunkiem umownym. Jest Pan/Pani zobowiązana do ich podania, a konsekwencją niepodania danych osobowych będzie wykluczenie z udziału w plenerze.

Wykorzystanie wizerunku:

1. Uczestnik upoważnia Organizatorów do wykorzystania jego utrwalonego wizerunku w następujących formach:
 - a. utrwalanie i zwielokrotnienie jakąkolwiek znaną techniką oraz rozpowszechnianie w dowolnej formie
 - b. udostępnianie partnerom Organizatorów oraz innym jednostkom – działającym w celach zgodnych z celami organizacji pleneru malarskiego – egzemplarza lub kopii, na której utrwalono wizerunek, w celu wykorzystania ich do promocji Organizatorów;
 - c. wprowadzenia do pamięci komputera i do sieci multimedialnej
 - d. zwielokrotnianie zapisu utrwalonego wizerunku
 - e. publiczne wystawienie, wyświetlenie, odtwarzanie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym
 - f. zamieszczanie i publikowanie w mediach tradycyjnych i elektronicznych
 - g. publikowanie zdjęć uczestnika z udziału w plenerze malarskim.
2. Wykorzystanie wizerunku uczestnika możliwe jest w szczególności dla celów informacyjnych, promocyjnych oraz marketingowych związanych z realizowaną przez Organizatorów działalnością edukacyjną oraz celów działalności Organizatorów poprzez umieszczenie wizerunku na stronach internetowych, blogach i fanpage'ach prowadzonych przez Organizatorów.
3. Rozpowszechnianie wizerunku, o którym mowa w ust. 1-2, odbywa się w oparciu o zezwolenie, o którym mowa w art. 81 ust. 1 zdanie 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jedn.: Dz.U. z 2025 r. poz. 24). Zezwolenie jest udzielone przez uczestnika poprzez akceptację niniejszego Regulaminu.
4. Mając na uwadze bezpłatny i społeczny charakter organizowanego pleneru malarskiego oraz dobrowolny udział, uczestnik zrzeka się wszelkich roszczeń, w tym również o jakiegokolwiek

wynagrodzenie (istniejących i przyszłych) z tytułu udostępnienia i rozpowszechniania jego wizerunku w celach określonych w niniejszym Regulaminie.

5. Zezwolenie udzielone przez Uczestnika w powyższy sposób oraz oświadczenie o zrzeczeniu ewentualnych roszczeń jest oświadczeniem woli wyrażonym w rozumieniu art. 60 ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 roku Kodeks cywilny w związku z art. 81 ust. 1 zd. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
6. W przypadku cofnięcia zgody na wykorzystanie wizerunku uczestnika, uczestnik zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów poniesionych przez Organizatorów związku z wykorzystaniem wizerunku na podstawie uprzedniej zgody oraz kosztów koniecznych do poniesienia celem wycofania wizerunku uczestnika. Do kosztów określonych w zdaniu poprzedzającym zaliczyć należy w szczególności koszt wykonania utrwalenia wizerunku oraz obróbki wykonanego materiału dla celów określonych przez Organizatora, koszt projektu i wykonania ewentualnych materiałów promocyjnych, reklamowych etc. oraz koszt cofnięcia określonych wyżej czynności podejmowanych przez Organizatora.

WZÓR

UMOWA PRZENOSZĄCA MAJĄTKOWE PRAWA AUTORSKIE
DO UTWORU

zawarta w Dziekanowicach w dniu [...] pomiędzy:

Muzeum Pierwszych Piastów na Lednicy z siedzibą w Dziekanowicach 32, 62-261 Lednogóra, wpisane do Rejestru Instytucji Kultury pod numerem RIK 1, dla której organizatorem pozostaje Samorząd Województwa Wielkopolskiego, zidentyfikowanym Numerem Identyfikacji Podatkowej: 7841016977, REGON 639770708, zwanym dalej: „**Muzeum**”

reprezentowanym przez: [...]

a

[...]

zwanym dalej „**Twórcą**”

zwanymi dalej łącznie „**Stronami**”

o następującej treści:

§ 1

1. Twórca przenosi nieodpłatnie na Muzeum majątkowe prawa autorskie do utworu – pracy malarskiej, której fotografia stanowi załącznik do niniejszej umowy (zwanej dalej „**Utworem**”) na warunkach określonych w niniejszej umowie.
2. Przeniesienie przez Twórcę na Muzeum majątkowych praw autorskich do Utworu następuje z chwilą zawarcia niniejszej umowy.

§ 2

1. Twórca oświadcza, że Utwór stanowi wynik jego oryginalnej twórczości o indywidualnym charakterze, a Twórca jest uprawniony do przeniesienia autorskich praw majątkowych na podstawie niniejszej umowy bez żadnych ograniczeń.
2. W przypadku skierowania przez osoby trzecie roszczeń w stosunku do Muzeum z tytułu naruszenia autorskich praw majątkowych lub osobistych, będącego wynikiem naruszenia tych praw przez Twórcę w trakcie powstawania Utworu lub w związku z wadliwym przeniesieniem majątkowych prawa autorskich na Muzeum, Twórca zobowiązuje się naprawić szkodę Muzeum z tego tytułu w pełnej wysokości.

§ 3

1. Twórca przenosi na Muzeum, a Muzeum nabywa wyłączne, niczym nieograniczone autorskie prawa majątkowe do rozporządzania i korzystania z Utworu w całości lub we fragmentach, bez ograniczeń terytorialnych, jako utworem odrębnym lub wspólnie z innym utworem lub innymi utworami, na cały okres ochrony autorskich praw majątkowych, na następujących polach eksploatacji:
 - 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania Utworu – wytwarzanie określonej techniką egzemplarzy Utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
 - 2) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których Utwór utrwalono – wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
 - 3) w zakresie rozpowszechniania Utworu w sposób inny niż określony w pkt. 2 – publiczne wykonywanie, wystawianie, wyświetlanie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie Utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.
2. W dniu zawarcia niniejszej umowy Twórca przenosi, a Muzeum nabywa na cały czas trwania ochrony autorskich praw majątkowych do Utworu w kraju i za granicą, bez ograniczeń terytorialnych, wyłączne, niczym nieograniczone prawo zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich do opracowań Utworu na polach eksploatacji wymienionych w niniejszym paragrafie, bez prawa Twórcy do wynagrodzenia z tytułu eksploatacji utworów zależnych. Muzeum nabywa z tą datą prawo do wykonywania autorskich praw zależnych do opracowań Utworu w zakresie ww. pól przez czas, o którym mowa w zdaniu pierwszym. W szczególności Muzeum ma prawo dokonywania lub zlecenia osobom trzecim dokonywania opracowań

Utworu, w tym jego kadrowania łączenia z innymi utworami oraz korzystania z tych opracowań i rozporządzania nimi na podstawie umów zawartych z ich twórcami.

3. W dniu zawarcia niniejszej umowy Twórca przenosi na Muzeum własność egzemplarzy, na których Utwór został utrwalony.
4. Twórca upoważnia Muzeum do wykonywania w jego imieniu autorskich praw osobistych do Utworu w zakresie:
 - 1) nienaruszalności treści i formy Utworu oraz jego rzetelnego wykorzystania;
 - 2) decydowania o pierwszym udostępnieniu Utworu publiczności;jednocześnie Twórca zobowiązuje się do niekorzystania z wyżej wymienionych praw.

§ 4

1. Przeniesienie wszystkich praw na podstawie niniejszej umowy jest nieodpłatne.
2. Twórcy nie przysługuje żadna należność z tytułu przeniesienia majątkowych praw autorskich do Utworu ani zezwolenia na wykonywanie przez Muzeum wskazanych w niniejszej umowie praw.

§ 5

1. W sprawach nieuregulowanych w niniejszej umowie zastosowanie mają postanowienia Regulaminu Pleneru Malarskiego LEDNICA ART oraz przepisy prawa polskiego, w szczególności ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
2. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
3. Załącznikiem do niniejszej umowy jest fotografia Utworu.
4. Niniejsza umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla Muzeum i Twórcy.

Muzeum

Twórca