

Dziekanowice, dnia 05 czerwca 2024 r.

Postępowanie: MPP-02-2024

Wyjaśnienia treści Specyfikacji Warunków Zamówienia

Dotyczy: postępowania o udzielenie zamówienia prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego pn.: „Zaprojektowanie, wykonanie i uruchomienie wystawy stałej „Tajemnice początków Polski – Ostrów Lednicki” w siedzibie Muzeum Pierwszych Piastów na Lednicy, Dziekanowice 32.”

Działając na podstawie art. 135 ust. 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo Zamówień Publicznych (dalej PZP), w związku z otrzymaną od Wykonawców prośbą o wyjaśnienie treści SWZ, Zamawiający podaje treść pytań Wykonawców wraz z odpowiedziami:

1. Dzień dobry, Poniżej pytania do postępowania.

1. *W oparciu o jakie dane historyczne wykonawcą ma: "... zaprezentować wysoki realizm postaci z przedstawieniem detali skóry, karnacji, ewentualnych(?) blizn, śladów przebytych chorób... , zębówetc " ? W/w żądania przecząwcześniejsz zapisanym warunkiem (punkt 2, p.punkt 2.2), że jedyną podstawą do opracowania próbki musi być zachowana zgodność zprzedstawieniem księcia Mieszka I pokazanym na rysunku (ołówkiem) zamieszczonym w cyklu "Poczet królów i książąt polskich", wykonanym wtechnice heliograviury. Wskazany rysunek o wym. 41×31 cm jest monochromatycznym portretem mężczyzny w średnim wieku z zamkniętymiustami. Na wskazanym przez Zamawiającego portrecie nie da się stwierdzić istnienia blizn, znamion przebytych chorób, ani określić np. karnacji skóry oraz jakości uzębienia. Prosimy o podanie źródła informacji o przebytych przez Mieszka I chorobach i odniesionych ranach, kolorze karnacji -te dane są dla Państwa decydujące przy ocenie.*

Odpowiedź na pytanie 1: Zamawiający informuje, że nie ma źródeł historycznych pozwalających opisać wygląd księcia Mieszka I. Dlatego też, Zamawiający postanowił wykorzystać utrwalone i przyjęte w świadomości społecznej przedstawienie księcia

Mieszka I z rysunku Jana Matejki, zamieszczonym w cyklu „Poczet królów i książąt polskich”, wykonanym w technice heliograviury, Wiedeń 1893, 41x31 cm, wydawca Maurycy Perles z uwzględnieniem zdolności technicznych i artystycznej intuicji Wykonawcy – artyści, tak aby próbka, przy użyciu materiałów i środków artystycznych prezentowała wysoki naturalizm postaci. **Zamawiający podtrzymuje zapisy SWZ.**

2. *Czy Zamawiający oczekuje korekty wyglądu twarzy Mieszka, np. wykonanie uśmiechu, co pozwoli pokazać uzębienie?*

Odpowiedź na pytanie 2: Zamawiający informuje, że nie oczekuje korekty wyglądu twarzy Mieszka, np. wykonanie uśmiechu, w celu pokazania uzębienia. Zamawiający w SWZ wskazał, że próba powinna prezentować wysoki naturalizm postaci z przedstawieniem detali skóry, karnacji, ewentualnych blizn, śladów przebytych chorób, włosów, opcjonalnie zarostu, wieku. **Zamawiający podtrzymuje zapisy SWZ.**

3. *Czy należy uwzględnić kolorystykę postaci wykonaną w oparciu o pokolorowaną wersję "Pocztu królów .." autorstwa L. Stroynowskiego i Z. Papieskiego, czy też ma to być swobodna impresja twórcy?*

Odpowiedź na pytanie 3: Zamawiający nie oczekuje, aby uwzględnić kolorystykę postaci wykonaną w oparciu o pokolorowaną wersję "Pocztu królów .." autorstwa L. Stroynowskiego i Z. Papieskiego, ma to być w tej kwestii swobodna impresja Wykonawcy - artysty. **Zamawiający podtrzymuje zapisy SWZ.**

4. *Czy w skład Komisji oceniającej walory plastyczne i artystyczne próbek wchodzi osoba posiadająca merytoryczne przygotowanie do ich ocen w tym względzie?*

Odpowiedź na pytanie 4: Zamawiający informuje, że w skład Komisji przetargowej wchodzi osoba posiadająca merytoryczne przygotowanie niezbędne do oceny próbek stanowiących przedmiotowe środki dowodowe. **Zamawiający podtrzymuje zapisy SWZ.**

5. *Dzień dobry, Czy próbka popiersia księcia Mieszko I ma obejmować całą postać (m.in. z mieczem) jak na rysunku ołówkiem Jana Matejki zamieszczonym w cyklu "Poczet królów i książąt polskich " czy ma być zmniejszone do połowy korpusu jak na pokolorowanym późniejszym przedstawieniu ?*

Odpowiedź na pytanie 5: Zamawiający informuje, że próbka popiersia księcia Mieszka I nie ma obejmować całej postaci. Szczegółowy opis sposobu przygotowania próbki jako przedmiotowego środka dowodowego znajduje się w SWZ II - Opis przedmiotu zamówienia - Opis próbek. **Zamawiający podtrzymuje zapisy SWZ.**

6. *Dzień dobry, Poniżej pytania do postępowania. Prośba o przesłanie informacji ile jest faktycznie gablot G4 (w zestawieniu jest 8 szt. a na projekcie znaleźliśmy 6 szt.) i G8 (nie widać jej w zestawieniu). Jakie są wymiary gabloty G8, jest niezgodność opisu z projektem.*

Odpowiedź na pytanie 6: Zamawiający informuje, że w dokumentach niniejszego postępowania brak jest gablot cyt. „gablota G4”, „gablota G8” i „gablota G5”. **Zamawiający podtrzymuje zapisy SWZ.**

7. *W którym miejscu jest zlokalizowana gablota G5? Na projekcie są 2 takie oznaczenia?*

Odpowiedź na pytanie 7: Zamawiający informuje, że w dokumentach niniejszego postępowania brak jest gablot cyt. „gablota G4”, „gablota G8” i „gablota G5”. **Zamawiający podtrzymuje zapisy SWZ.**

8. *Gdzie na projekcie znajduje się gablota niska antresola poz. 13 w zestawieniu oraz gablota piramida okrągła poz. 15 w zestawieniu?*

Odpowiedź na pytanie 8: Zamawiający informuje, że w dokumentach niniejszego postępowania brak jest gablot cyt. „gablota niska antresola poz. 13”, „gablota piramida okrągła poz. 15” **Zamawiający podtrzymuje zapisy SWZ.**

9. *Prośba o przesłanie listy eksponatów, które są po stronie Wykonawcy.*

Odpowiedź na pytanie 9: Zamawiający informuje, że zapewnienie eksponatów znajduje się po stronie Zamawiającego. Wykonawca nie jest zobowiązany do zapewnienia jakichkolwiek eksponatów. Lista eksponatów znajduje się w SWZ II – Szczegółowy Opis Przedmiotu zamówienia – Załącznik Opis merytoryczny do poszczególnych stref tematycznych i stanowisk ekspozycyjnych wraz z wytypowanymi zabytkami.

10. *Zamawiający określił w OPZ, iż w zakres zamówienia wchodzi m.in. modernizacja SSP. Modernizacja taka niesie za sobą szereg dodatkowych zobowiązań wynikających z prawa budowlanego, w tym m.in. ponowne stworzenie projektu systemów pożarowych, ustalenia z Rzeczoznawcą Pożarowym, aktualizacja instrukcji bezpieczeństwa pożarowego.*
- A) *Prosimy o potwierdzenie, iż Zamawiający posiada umowę konserwacji z Wykonawcą systemów pożarowych.*
- B) *Czy Zamawiający przewiduje ingerencję w istniejące systemy w stopniu, który wymusi powyżej opisane działania?*

Odpowiedź na pytanie 10:

Ad. A) Zamawiający informuje, że zatrudnia na umowę o pracę pracownika, który posiada niezbędne autoryzacje i certyfikacje producenta systemu pożarowego do wykonywania czynności związanych z konserwacją i przeglądami serwisowymi SSP. **Zamawiający podtrzymuje zapisy SWZ.**

Ad. B): Szczegółowy zakres rozbudowy i przebudowy SSP oraz związane z tym wymagania dot. opracowania przez Wykonawcę projektu wykonawczego i uzgodnienia tego projektu przez rzeczoznawcę ds. ppoż. oraz związane z aktualizacją instrukcji bezpieczeństwa pożarowego zostały wskazane w Szczegółowym Opisie Przedmiotu Zamówienia (Załącznik nr 1 do OPZ). **Zamawiający podtrzymuje zapisy SWZ.**

11. Zamawiający w pytaniach i odpowiedziach z dnia 7 maja 2024 zmienił wymagania względem Kierownika prac w zakresie aranżacji i zabudowy. Jest to jednak zmiana pozorna, ponieważ pozostawia realny wymóg aby osoba, która posiada wykształcenie wyższe na kierunku wzornictwo przemysłowe lub inżynieria wzornictwa przemysłowego lub architektura wnętrz lub scenografia (czyli de facto ukierunkowane artystycznie) posiadała również wykształcenie (lub szkolenia ukończone certyfikatem) z zakresu zarządzania projektami. Bardzo prosimy o zmianę zapisów tak, aby zakres związany z zarządzaniem projektami wynikał z doświadczenia danej osoby, a nie przebytych szkoleń.

Odpowiedź na pytanie 11: Zamawiający w związku z pytaniem Wykonawcy zdecydował się zmienić treść SWZ zgodnie z plikiem – Zmiana treści SWZ 05.06.2024 r.

12. Dotyczy próbki animacji: prosimy o doprecyzowanie, co Zamawiający rozumie poprzez sformułowanie *korowa projekcja*? Zamawiający w próbie wymaga: Wyświetlane monochromatyczne rysunki wykonane w stylu średniowiecznych manuskryptów zostają zabarwione poprzez zastosowanie korowej projekcji.

Odpowiedź na pytanie 12: Zamawiający informuje, że Sformułowanie „korowej projekcji” stanowi oczywistą omyłkę pisarską zamiast sformułowania „kolorowanej projekcji” Zamawiający w związku z pytaniem Wykonawcy zdecydował się zmienić treść SWZ zgodnie z plikiem – Zmiana treści SWZ 05.06.2024 r.

13. Prosimy o potwierdzenie, że Oferent może złożyć Zamawiającemu próbkę animacji w postaci pliku mp4 na dysku przenośnym typu pendrive, dostarczając ją na wskazany w SWZ adres.

Odpowiedź na pytanie 13: Zamawiający potwierdza. Zamawiający podtrzymuje zapisy SWZ.

14. Prosimy o potwierdzenie, że próbka popiersia może być dostarczona bez dodatkowych elementów typu nakrycie głowy czy fragment odzienia pod szyją i nie spowoduje to odrzucenia próbki. Tabela z punktacją oceny nie wspomina o tych elementach.

Odpowiedź na pytanie 14: Zamawiający informuje, że zgodnie z SWZ, nakrycie głowy księcia ma być uwzględnione w próbce i być „wykonane/opracowane” realistycznie. Zamawiający nie wymaga i nie będzie oceniał fragmentu odzienia pod szyją. Brak odzienia pod szyją nie spowoduje „odrzucenia próbki”, a konsekwencji – oferty Wykonawcy. **Zamawiający podtrzymuje zapisy SWZ.**

15. Dotyczy zdolności zawodowej w zakresie osoby pełniącej funkcję Kierownika prac w zakresie aranżacji i zabudowy. Zamawiający wymaga zgodnie z rozdziałem 7 pkt. 4 ppkt. 4: Wymagane uprawnienia i kwalifikacje Osoba, która posiada: 1. wyższe wykształcenie uzyskane na kierunkach: wzornictwo przemysłowe lub inżynieria wzornictwa przemysłowego lub architektura wnętrz lub scenografia oraz 2. wyższe wykształcenie uzyskane na kierunku zarządzanie projektami albo posiada ukończone szkolenie z zakresu zarządzania projektami potwierdzone certyfikatem np. AgilePM, PRINCE2, PMP lub innym równoważnym dokumentem/certyfikatem wydanym przez niezależny podmiot potwierdzający posiadanie wiedzy z zakresu zarządzania projektami. Wymagane doświadczenie: Osoba, która w okresie ostatnich 5 lat przez okres co najmniej 12 miesięcy, kierowała budową ekspozycji w minimum 2 obiektach kultury/centrach nauki/rozrywki.

Prosimy o zmianę wymogów w zakresie wymaganego wykształcenia i dopuszczenie wykształcenia uzyskanego na kierunku: architektura. Uzyskanie doświadczenia na kierunku architektura tak samo spełnia oczekiwania i funkcje względem pozostałych proponowanych przez Zamawiającego kierunków w zakresie wykształcenia.

Odpowiedź na pytanie 15: Zamawiający nie wyraża zgody na zmianę treści SWZ zgodnie z wnioskiem Wykonawcy.

16. Dotyczy zdolności technicznej obejmującej doświadczenia Wykonawcy rozdział 7 pkt. 4 ppkt. c) Zamawiający uzna warunek za spełniony, jeżeli Wykonawca wykaże, że w

okresie ostatnich 7 lat przed upływem terminu składania ofert (a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie) wykonał co najmniej 1 zadanie polegające na wdrożeniu systemu audiowizualnego na potrzeby wystawy w obiektach kultury/centrach nauki/rozrywki obejmującego m.in. projekcje łączone na zakrzywionej powierzchni z wykorzystaniem minimum 4 projektorów i oprogramowania do korekcji geometrycznej oraz system nagłośnienia wystawy z możliwością pracy na minimum 100 kanałach cyfrowej magistrali audio (albo Dante albo AES67 albo Ravenna albo AVB albo Q-LAN) o wartości minimum 4 000 000 zł brutto.

Prosimy o potwierdzenie, że wartość minimum 4 000 000 zł brutto dotyczy całej wystawy, w ramach której zostało wykonane wdrożenie systemu audiowizualnego obejmującego m.in. projekcje łączone na zakrzywionej powierzchni z wykorzystaniem minimum 4 projektorów i oprogramowania do korekcji geometrycznej oraz system nagłośnienia wystawy z możliwością pracy na minimum 100 kanałach cyfrowej magistrali audio (albo Dante albo AES67 albo Ravenna albo AVB albo Q-LAN).

Odpowiedź na pytanie 16: Zamawiający informuje, że wartość minimum 4 000 000 zł brutto dotyczy wartości zadania polegającego na wdrożeniu systemu audiowizualnego na potrzeby wystawy w obiektach kultury/centrach nauki/rozrywki obejmującego m.in. projekcje łączone na zakrzywionej powierzchni z wykorzystaniem minimum 4 projektorów i oprogramowania do korekcji geometrycznej oraz system nagłośnienia wystawy z możliwością pracy na minimum 100 kanałach cyfrowej magistrali audio (albo Dante albo AES67 albo Ravenna albo AVB albo Q-LAN), a nie całej wystawy. **Zamawiający podtrzymuje zapisy SWZ.**

17. Proszę również o przesunięcie o 2 tygodnie terminu składania ofert dotyczących powyższego zamówienia publicznego.

Ze względu na złożoność przedmiotu zamówienia, przygotowanie odpowiednich wycen i dokonania odpowiednich kalkulacji spełniający wszystkie wymagania określone w SWZ oraz mając na uwadze przygotowanie odpowiednich próbek podlegających ocenie, zgodnych z dokumentacją i wymaganiami jakie określi Zamawiający w terminie jaki został wyznaczony jest niebywale trudne. Dodatkowo mając na uwadze wizję lokalną i pytania do dokumentacji przetargowej oraz czas, który ma Zamawiający na udzielenie odpowiedzi wymaga wydłużenia terminu składania ofert. Pozytywne przychylenie się do powyższe prośby ma duży wpływ na przygotowanie treści oferty tak aby spełniała wszystkie oczekiwania Zamawiającego pod względem

merytorycznym oraz pozwoli Oferentom przygotować odpowiednie próbki spełniające wszystkie wymagania i kryteria jakie zostały postawione przez Zamawiającego. W związku z powyższym prosimy o przedłużenie terminu składania ofert do dnia 10.07.2024r.

Odpowiedź na pytanie 17: Zamawiający w związku z wnioskiem Wykonawcy zdecydował się zmienić treść SWZ zgodnie z plikiem – Zmiana treści SWZ 05.06.2024 r.

18. . Prosimy o dopuszczenie ukończenia studiów wyższych na kierunku architektura do spełniania warunku technicznego w zakresie wykształcenia Kierownika prac aranżacji i zabudowy, wiele formalnie wykształconych architektów zajmuje się w życiu zawodowym architekturą wnętrz lub scenografią filmową i muzealną i może pochwalić się bogatym doświadczeniem w kierowaniu pracami nad powstawaniem ekspozycji w obiektach muzealnych.

Odpowiedź na pytanie 18: Zamawiający nie wyraża zgody na zmianę treści SWZ w sposób określony przez Wykonawcę. Zamawiający zdecydował się jednak zmienić treść SWZ w zakresie warunku dot. Kierownika prac aranżacji i zabudowy zgodnie z plikiem – Zmiana treści SWZ 05.06.2024 r.

19. . Zwracamy się z prośbą o dopuszczenie możliwości spełnienia warunku w zakresie Kierownika prac aranżacji i zabudowy poprzez dysponowanie 2 oddzielnymi osobami. Rozdzielenie roli kierownika artystycznego – osoby o wykształceniu artystycznym (architektura, architektura wnętrz, scenografia,) kierującego najczęściej pracami związanymi z oprawą artystyczną i aranżacją ekspozycji od roli kierownika projektu będącej osobą odpowiedzialną za interdyscyplinarny nadzór nad całym projektem związanym z powstaniem ekspozycji i często posiadającej wykształcenie wyższe techniczne (inżynierskie, IT) a nie artystyczne pozwoli na zapracowanie bardzo dobrych specjalistów w swoich zakresach a jednocześnie zwiększy konkurencyjność składanych ofert poprzez umożliwienie wzięcia udziału firmom, które nie posiadają pojedynczej osoby spełniającej oba stawiane przez Zamawiającego kryteria. Zwracamy też uwagę, iż wymóg posiadania formalnego wykształcenia np w zakresie prowadzenia projektu nie łączy się z doświadczeniem zdobytym w trakcie kierowania

projektami związanymi z tworzeniem ekspozycji – na rynku funkcjonuje bardzo wielu kierowników projektu w zakresie budowania ekspozycji, posiadających wieloletnie doświadczenie w tym zakresie i mogących pochwalić się wieloma prestiżowymi realizacjami, którzy nie posiadają formalnego wykształcenia w zakresie kierowania projektami.

Odpowiedź na pytanie 19: Zamawiający nie wyraża zgody na zmianę treści SWZ w sposób określony przez Wykonawcę. Zamawiający zdecydował się jednak zmienić treść SWZ w zakresie warunku dot. Kierownika prac aranżacji i zabudowy zgodnie z plikiem – Zmiana treści SWZ 05.06.2024 r.

Powyższe wyjaśnienia stanowią integralną część SWZ i są wiążące dla Wykonawców.

Załączniki:

- 1) Zmiana treści SWZ 05.06.2024 r.**

p.o. Dyrektor
M. Kręzałek
Marek Kręzałek