

Dziekanowice, dnia 16 maja 2024 r.

Postępowanie: MPP-02-2024

Wyjaśnienia treści Specyfikacji Warunków Zamówienia

Dotyczy: postępowania o udzielenie zamówienia prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego pn.: „Zaprojektowanie, wykonanie i uruchomienie wystawy stałej „Tajemnice początków Polski – Ostrów Lednicki” w siedzibie Muzeum Pierwszych Piastów na Lednicy, Dziekanowice 32.”

Działając na podstawie art. 135 ust. 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo Zamówień Publicznych (dalej PZP), w związku z otrzymaną od Wykonawców prośbą o wyjaśnienie treści SWZ, Zamawiający podaje treść pytań Wykonawców wraz z odpowiedziami:

1. 1. dotyczy: *Próbka popiersia księcia Mieszka I*

Z załącznika nr 2 do Opisu Przedmiotu Zamówienia - opis cech i sposobu przygotowania próbek wynika, iż Zamawiający oczekuje trójwymiarowej rzeźby w ujęciu do ramion ukazującej realistycznie głowę księcia (portret rzeźbiarski). Portret rzeźbiarski wykonuje się w pojedynczym materiale zazwyczaj jest monokolorystyczny i może nadawać się do ciągłego dotykania.

Natomiast z opis sposobu oceny próbek w SWZ w kryterium jakość oraz z dalszej części opisu cech i sposobu przygotowania próbek oraz z opisu projektowego strona 62 gdzie opisany jest naturalizm postaci z przedstawieniem detali skóry, karnacji, ewentualnych blizn, śladów przebytych chorób, włosów, opcjonalnie zarostu, wieku oraz informacja, iż do odtworzenia włosów, oczu, zębów Zamawiający wymaga wykorzystania materiałów o wysokich walorach naturalizmu. Wskazuje na chęć uzyskania hiperrealistycznego popiersia bardziej w stylu manekinów woskowych niż trójwymiarowej rzeźby, do wykonania manekinów wykorzystuje się szereg różnych materiałów, manekin malowany jest w szereg kolorów by zbliżyć się do realnych kolorów prezentowanej postaci, nie zakłada się dotykania manekinów przez Zwiedzających poza sporadycznymi incydentami.

W związku z powyższym prosimy o doprecyzowanie:

a) Czy zamawiający oczekuje -portretu rzeźbiarskiego - rzeźby 3D realistycznie ukazującej szczegóły twarzy, ale wykorzystującej pojedynczy materiał i kolor czy też

hiperrealistycznego popiersia- manekinu o naturalnych kolorach postaci z imitacją włosów, oczu i zębów?

b) Jakie mają być dokładne wymiary popiersia (w opisie podano wyłącznie wymiary heliograviury na której opierać ma się artysta przy wykonaniu popiersia) - biorąc pod uwagę, że ma to być wyłącznie próbka prezentująca jakość wykonania czy może być to popiersie wykonane w skali ?

c) Dodatkowo zwracamy uwagę, iż wykonanie próbki hiperrealistycznej wiąże się z bardzo wysokim kosztem wykonania takiej próbki dla Wykonawcy oraz długim terminem realizacji, który z zachowaniem technologii wykonania wynosi około 8 tygodni.

Odpowiedź na pytanie 1:

Ad. a)

Zamawiający informuje, że oczekuje hiperrealistycznego popiersia - manekinu o naturalnych kolorach postaci z imitacją włosów, oczu i zębów, nie jednobarwnego portretu rzeźbiarskiego.

Dla doprecyzowania tej kwestii, Zamawiający zdecydował się zmienić treść SWZ zgodnie z plikiem Zmiana treści SWZ – 16.05.2024 r.

Ad. b)

Zamawiający informuje, że popiersie powinno być wykonane w skali 1:1. Zamawiający nie wie jak dokładnie wyglądał Mieszko I (jakiej był postury?, ile miał wzrostu? itd.) dlatego wymiary/proporcje powinny być dostosowane do przedstawienia wizerunku księcia Mieszka I z rysunku Jana Matejki oraz odpowiadać proporcjom współczesnego dorosłego mężczyzny.

Dla doprecyzowania tej kwestii, Zamawiający zdecydował się zmienić treść SWZ zgodnie z plikiem Zmiana treści SWZ – 16.05.2024 r.

Ad. c)

Zamawiający informuje, że modele/figury postaci historycznych i mieszkańców Ostrowa Lednickiego stanowią bardzo ważne elementy wystawy stanowiącej przedmiot zamówienia, a ich waga w przedmiocie zamówienia (a zatem również w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego) jest tak ważna, toteż jedna z ocenianych próbek stanowi popiersie księcia Mieszka I. Zamawiający informuje, że termin składania ofert daje wystarczająco dużo

czasu na wykonanie próbki popiersia księcia Mieszka I. **Zamawiający podtrzymuje zapisy SWZ.**

2. 2. dotyczy: *Próbka popiersia księcia Mieszka I*

Prosimy o doprecyzowanie jakim próbom będzie poddawane popiersie w ramach oceny Technologia wykonania –trwałość, odporność na dotyk?

Czy w założeniach eksploatacyjnych wystawy popiersie ma być odporne na dotykane w sposób ciągły i zamierzony przez Zwiedzających w celach poznawczych? Czy ma być to odporność wyłącznie na incydentalny, przypadkowy dotyk? Niestety żadne popiersie, tym bardziej hiperrealistyczne, nie będzie odporne na celowe akty wandalizmu.

Odpowiedź na pytanie 2: Zamawiający informuje, że popiersie ma być odporne wyłącznie na incydentalny dotyk. Popiersie będzie poddane próbie dotyku zbliżonego do incydentalnego w przypadku długotrwałej ekspozycji w warunkach wystawy stałej oraz próbie delikatnego przetarcia miotłą/szczoteczką/ściereczką do usuwania kurzu powstałego w czasie długotrwałej ekspozycji w warunkach wystawy stałej. **Zamawiający podtrzymuje zapisy SWZ.**

3. 3. dotyczy: *Warunek dotyczący osób skierowanych przez wykonawcę do realizacji zamówienia, SWZ: Kierownik prac w zakresie aranżacji i zabudowy*

Zgodnie ze specyfikacją kierownik ma wykazać się wyższym wykształceniem uzyskanym na kierunkach:

*1. wzornictwo przemysłowe lub
inżynieria wzornictwa przemysłowego
lub architektura wnętrz lub scenografia*

ORAZ

2. z zakresu zarządzania projektami.

Wymagane doświadczenie:

*Osoba, która w okresie ostatnich 5 lat
od dnia ukończenia studiów, przez
okres co najmniej 12 miesięcy,
kierowała budową ekspozycji w
minimum 2 obiektach kultury/centrach*

nauki/rozrywki.

prosimy o zmianę warunków w zakresie wymaganego wykształcenia do konieczności wykazania się wyższym wykształceniem uzyskanym na kierunkach:

1. wzornictwo przemysłowe lub

inżynieria wzornictwa przemysłowego

lub architektura wnętrz lub scenografia

bez dodatkowej konieczności ukończenia studiów na kierunku zarządzania projektami.

Tak szczegółowe wytyczne co do wykształcenia osoby kierownika prac aranżacyjnych ograniczają ilość kwalifikujących się osób być może do kilku w Polsce natomiast same w sobie nie stanowią o doświadczeniu i możliwości zrealizowania projektu przez danego Wykonawcę. W naszej opinii ogranicza to znacząco ilość firm, które będą mogły stanąć w niniejszym przetargu.

Dodatkowo prosimy o wyjaśnienie zamysłu zapisu: ... Osoba, która w okresie ostatnich 5 lat od dnia ukończenia studiów,... - Czy Zamawiającemu chodziło po prostu o ostatnie 5 lat ? - Prosimy o wydłużenie okresu do ostatnich 8lat - osoby zajmujące się scenografią i aranżacjami zajmują się realizacją również innych aranżacji niż na cele ekspozycji do obiektów kultury/nauki/rozrywki.

Odpowiedź na pytanie 3: Zamawiający informuje, że dokonał zmiany treści SWZ w zakresie powyżej przytoczonych warunków udziału w postępowaniu zgodnie z plikiem Zmiana treści SWZ Zmiana treści SWZ - 07.05.2024 r. opublikowanym na stronie internetowej prowadzonego postępowania (<https://ezamowienia.gov.pl/mp-client/search/list/ocds-148610-7b2a9271-fe20-11ee-b81b-aebd110f5279>). **Zamawiający podtrzymuje zapisy SWZ.**

4. 4.dotyczy: Wymogi w zakresie zdolności technicznej lub zawodowej, SWZ, Warunek dotyczący doświadczenia Wykonawcy

Czy warunki a) b) c) mogą zostać spełnione w ramach 1 realizacji czy Zamawiający oczekuje wykazania się przez Wykonawcę minimum 3 osobnymi realizacjami? Ewentualnie czy Wykonawca może wykazać spełnienie warunku np dotyczącego podpunktu c) w ramach 2 oddzielnych zadań -1 dotyczącego projekcji na zakrzywionych powierzchniach a 2 dotyczącego systemu nagłośnienia na łączną sumę obu zadań 4 000 000zł brutto ? Wykonawca wychodzi z założenia, iż najważniejszy dla Zamawiającego jest fakt, iż Wykonawca następujące doświadczenie posiada i realizował zadania o podobnej wartości i zakresie, natomiast nie jest dla Zamawiającego istotne w jakiej dokładnie konfiguracji z pozostałymi wymaganiami co do doświadczenia zostało ono spełnione.

Odpowiedź na pytanie 4: Zamawiający informuje, że warunki dotyczące doświadczenia wykonawcy określone w Rozdziale 7 pkt 7.9. ppkt 4) Warunek dotyczący doświadczenia Wykonawcy lit. a), b) i c), mogą zostać spełnione w ramach jednej realizacji. Zamawiający nie oczekuje wykazania się przez Wykonawcę minimum 3 osobnymi realizacjami pod warunkiem spełnienia i wykazania Zamawiającemu w jednej realizacji wszystkich warunków określonych w Rozdziale 7 pkt 7.9. ppkt 4) Warunek dotyczący doświadczenia Wykonawcy lit. a), b) i c).

Zamawiający nie uzna warunku określonego w Rozdziale 7 pkt 7.9. ppkt 4) Warunek dotyczący doświadczenia Wykonawcy lit. c) za spełniony jeśli wartość minimum 4 000 000 zł brutto nie będzie dotyczyła jednej realizacji, a np. łącznie dwóch lub trzech. **Zamawiający podtrzymuje zapisy SWZ.**

5. *Proszę o informacje, jak dokładnie należy traktować określenie "popiersie" - rzeźba przedstawiająca górną część postaci. Klasycznie jest to rzeźba obejmująca ramiona i całą klatkę piersiową. W związku z powyższym proszę o informacje, czy należy właśnie tak to rozumieć czyli „klasycznie”, czy jednak jest to określenie bardziej umowne i Zamawiającemu chodzi głównie o głowę, którą i tak trzeba będzie docelowo zainstalować na torsie. Z uwagi na krótki czas na przygotowanie próbki lepiej wykorzystać go do pracy przy twarzy i zarostach.*

Prośba o informację na temat nakrycia głowy, które jest na rysunku Matejki. Czy ma być uwzględnione w próbce, czy ma go nie być, czy może być zamarkowane?

Odpowiedź na pytanie 5: Zamawiający informuje, że nie ma potrzeby wykonać popiersia obejmującego klatkę piersiową i ramiona. Zamawiający, zgodnie z SWZ, wymaga wykonania głowy „którą i tak trzeba będzie docelowo zainstalować na torsie”. Nakrycie głowy ma być uwzględnione w próbce i być „wykonane/opracowane” realistycznie. **Dla doprecyzowania tej kwestii, Zamawiający zdecydował się zmienić treść SWZ zgodnie z plikiem Zmiana treści SWZ – 16.05.2024 r.**

6. *Zamawiający w warunkach punktacji próbki opisał, że ocenie podlegać będzie:*

Realizm okresu historycznego (realizm łodzi jednopiennej – dłubanki, realizm strojów, realizm rekwizytów – replik narzędzi i przedmiotów wczesnośredniowiecznych) –max. 6 pkt

Niemniej jednak w opisie sposobu przygotowania próbki zostało zawarte wymaganie odniesienia się w przygotowaniu próbki do opisu stanowiska: „57. Służebnicy

panującego – projekcja środków transportu wodnego”. Opis ten w projekcie zawiera następujące wskazania techniczne i merytoryczne:

„Działanie: Wyświetlane monochromatyczne rysunki wykonane w stylu średniowiecznych manuskryptów zostają zabarwione poprzez zastosowanie korowej projekcji. Sylwetki zostają wprowadzone w ruch, a następnie rysunkowe sceny przybierają rzeczywiste kształty (postaci, przedmiotów, otoczenia). Opis kontentu multimedialnego: Animacja przedstawia pracę rybaków, animacja oparta o ilustracje 2D oraz modele 3D przetworzone artystycznie np. poprzez tekstury w spójnej estetyce nawiązującej do epoki.

Czy zatem projektując próbkę wykonawca ma wykonać w pełni realistyczne postacie z realnym odwzorowaniem strojów, skóry, włosów wraz z realistycznym i naturalnym ruchem postaci. Czy jednak ma je wykonać zgodnie z opisem w koncepcji jako stylizowane artystycznie i wywodzące się z rycin 2d oraz posiadające artystycznie zmodyfikowane tekstury?

Odpowiedź na pytanie 6: Zamawiający informuje, że w myśl zapisu w SWZ II OPZ-zal_3_opis_probek „Próbka powinna uwzględniać ruchome postaci z zachowaniem realizmu ruchu i realiów okresu historycznego – zgodnie z opisem sceny zawartym w opisie merytorycznym do poszczególnych stref tematycznych i stanowisk ekspozycyjnych” W próbce musi być zawarta realistyczna animacja uwzględniająca realizm okresu historycznego, zgodnie z opisem sceny zawartym w zal2_opisy_merytoryczne „Opis merytoryczny do poszczególnych stref tematycznych i stanowisk ekspozycyjnych wraz z wytypowanymi zabytkami (strony 100-102) w SWZ II_OPZ_zal1_SzczOPZ. **Zamawiający podtrzymuje zapisy SWZ.**

Powyższe wyjaśnienia stanowią integralną część SWZ i są wiążące dla Wykonawców.

Załącznik:

- 1) Zamiana treści SWZ – 16.05.2024 r.

Z upoważnienia
DYREKTORA MUZEUM PIERWSZYCH
PIASTÓW na Łędnicy

Antoni Pelczyk