

Opis cech i sposobu przygotowania próbek

1. W poniższym dokumencie zawarto opis przygotowania i prezentacji Próbkę oraz przedstawiono kryteria techniczne, które będą podstawą oceny Próbkę, którą Wykonawca będzie zobowiązany przedłożyć wraz z ofertą w postępowaniu pn. „Zaprojektowanie, wykonanie i uruchomienie wystawy stałej „Tajemnice początków Polski – Ostrów Lednicki” w siedzibie Muzeum Pierwszych Piastów na Lednicy, Dziekanowice 32, w celu oceny oferty w zakresie kryterium „Jakość”.

2. Wraz z ofertą należy złożyć 2 (dwie) próbki tj.:

2.1. Próbkę animacja – o metrażu 10-15 sekund, prezentującą proponowaną estetykę projekcji na stanowisku: „57. Służebnicy panującego – projekcja środków transportu wodnego”.

2.2. Próbkę popiersie – zgodną z przedstawieniem wizerunku księcia Mieszka I z rysunku Jana Matejki, zamieszczonym w cyklu „Poczet królów i książąt polskich”, wykonanym w technice heliograviury, Wiedeń 1893, 41x31 cm, wydawca Maurycy Perles. Przez popiersie Zamawiający rozumie trójwymiarową rzeźbę przedstawiającą górną część postaci. Model ten w ujęciu do ramion powinien ukazywać realistycznie głowę księcia (portret rzeźbiarski) osadzoną na stabilnym postumencie.

3. Próbki muszą być trwale oznaczone poprzez wskazanie nazwy i adresu Wykonawcy.

4. Wymagania dotyczące próbek. Próbki powinny zostać przygotowane w postaci:

4.1. Próbka animacji o metrażu 10-15 sekund, prezentująca proponowaną estetykę projekcji na stanowisku: „57. Służebnicy panującego – projekcja środków transportu wodnego”.

a) W próbce należy ująć jeden środek transportu wodnego, zgodnie z założeniami stanowiska podanymi w projekcie koncepcyjnym i opisie merytorycznym do poszczególnych stref tematycznych i stanowisk ekspozycyjnych.

b) W animacji powinna zostać zastosowana zaawansowana symulacja płynów celem realistycznego odwzorowania wody.

c) Próbka powinna uwzględniać ruchome postaci z zachowaniem realizmu ruchu i realiów okresu historycznego – zgodnie z opisem sceny zawartym w opisie merytorycznym do poszczególnych stref tematycznych i stanowisk ekspozycyjnych.

d) Zamawiający nie wymaga udźwiękowania animacji. Ocenie będzie podlegała wyłącznie warstwa wizualna próbki.

e) Wymogi techniczne pliku: zapisany w rozdzielczości 2915x1200px (+/- 5%), w formacie MP4 (za pomocą kodeka .h264, 24 lub 25 klatek na sekundę zapisanych progresywnie, o przepływności nie mniejszej niż 30Mb/s).

4.2. Próbka popiersie księcia Mieszka I.

- a) Próbką musi zostać przygotowana zgodnie z przedstawieniem księcia Mieszka I z rysunku Jana Matejki, zamieszczonym w cyklu „Poczet królów i książąt polskich”, wykonanym w technice heliogravury, Wiedeń 1893, 41x31 cm, wydawca Maurycy Perles.
- b) Przez popiersie Zamawiający rozumie trójwymiarową rzeźbę przedstawiającą górną część postaci. Model ten w ujęciu do ramion powinien ukazywać realistycznie głowę księcia (portret rzeźbiarski), który docelowo będzie ustawiony na stabilnym postumencie. Jak najbardziej oddany realizm ujęcia modelu jest bardzo ważnym elementem wystawy i ma wzmocnić jej przekaz.
- c) Zamawiający oczekuje pokazania trójwymiarowej głowy księcia Mieszka I wykonanej na podstawie rysunku Jana Matejki zamieszczonego w cyklu „Poczet królów i książąt polskich” i w oparciu o zdolności technicznej i artystycznej intuicji Wykonawcy – artysty.
- d) Próbką, przy użyciu materiałów i środków artystycznych, powinna zaprezentować wysoki naturalizm postaci z przedstawieniem detali skóry, karnacji, ewentualnych blizn, śladów przebytych chorób, włosów, opcjonalnie zarostu, wieku.
- e) Do odtworzenia włosów, oczu, zębów Zamawiający wymaga wykorzystania materiałów o wysokich walorach naturalizmu.
- f) Zamawiający wymaga użycia technologii wykonania próbki, która musi zapewnić długotrwałą ekspozycję w warunkach wystawy stałej w obiekcie muzeum. Próbką powinna być wykonana z materiałów trwałych odpornych na dotyk, umożliwiających czyszczenie, odkurzanie itd.